

L'ART DE LA PEINTURE AU PISTOLET

Appuyer sur la gâchette pour votre travail de peinture

Après des mois de travail nécessaires pour préparer un avion à la peinture, il est maintenant temps de prendre ce pistolet à peinture et d'appuyer sur la gâchette. L'aspect le plus important de l'apprentissage de la peinture peut se résumer en trois mots : pratique, pratique et pratique.

Une mise en garde : ne vous entraînez pas sur votre avion.

La première étape consiste à apprendre à régler correctement le pistolet de pulvérisation. Le réglage d'un pistolet de pulvérisation dépend de l'équipement que vous utilisez. Le fabricant doit fournir des instructions pour un réglage correct. Vous devez utiliser le type de buse de pistolet recommandé pour la peinture que vous allez pulvériser. Le pistolet doit être correctement réglé chaque fois que vous pulvérisiez et un motif d'essai doit être pulvérisé sur un morceau de carton avant de commencer à peindre.

Examinons un pistolet de pulvérisation typique. Dans la Figure 1, notez que vous pouvez effectuer deux réglages. Le réglage supérieur contrôle la forme de l'éventail ou le motif de pulvérisation.

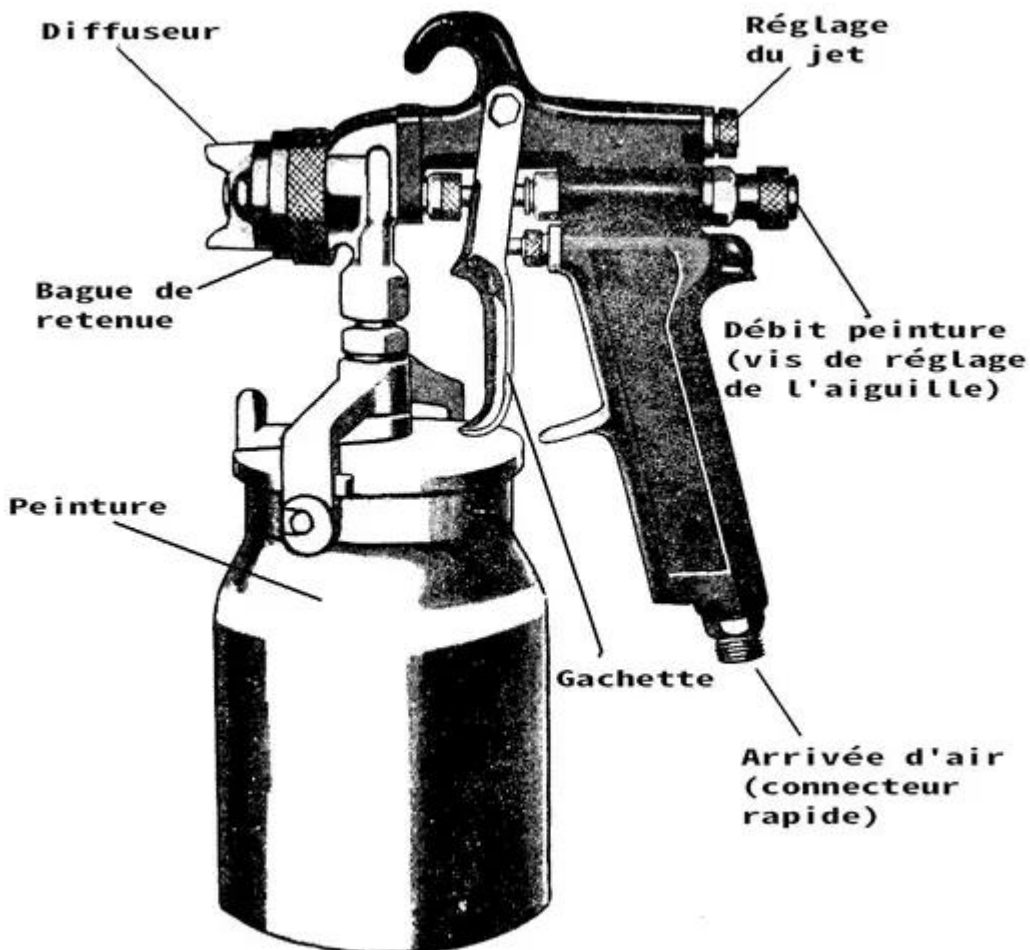


FIGURE 1

Utilisez un éventail large pour les grandes surfaces, et ce sera la largeur normale pour la plupart des applications. Utilisez un éventail étroit pour retoucher une petite zone ou pour peindre les bords. Un éventail étroit applique un grand volume de peinture par rapport à la surface pulvérisée, et ce réglage aide souvent à peindre une zone où il est impossible de rapprocher suffisamment le pistolet de la surface. Comme un éventail étroit applique beaucoup de peinture, des coulures ou des affaissements peuvent se produire si vous pulvérisiez incorrectement. Expérimentez le réglage de l'éventail jusqu'à obtenir la largeur souhaitée.

Le réglage inférieur, une butée de gâchette réglable, contrôle le volume de peinture pulvérisé par le pistolet, le volume augmentant avec la distance de déplacement de la gâchette. Sur un pistolet HVLP (High Volume Low Pressure : haut volume basse pression), ce réglage est appelé contrôle du fluide, et il s'agit en réalité d'une vis de réglage du pointeau.

Remarquez le diffuseur d'air dans la Figure 2. Le fait de le tourner modifie l'éventail de pulvérisation de vertical à horizontal, et la direction de l'éventail doit être perpendiculaire à la direction de déplacement du pistolet. Utilisez un éventail vertical lorsque vous pulvérisez horizontalement et un éventail horizontal lorsque vous pulvérisez verticalement. Assurez-vous d'utiliser la buse correcte. En général, les revêtements à faible viscosité nécessitent une buse plus petite, et les revêtements à viscosité élevée une plus grande. Le fabricant du pistolet de pulvérisation recommandera des buses pour différents types de matériaux.



Figure 2 : Le réglage du diffuseur modifie l'éventail de pulvérisation de vertical à horizontal. La direction de l'éventail doit être perpendiculaire à la direction de déplacement du pistolet.

La pression d'air constitue un autre réglage, et si vous utilisez un pistolet de pulvérisation conventionnel, envisagez de raccorder un petit manomètre sur l'entrée d'air du pistolet. La pression d'air doit être maintenue au minimum nécessaire pour obtenir l'atomisation de la peinture et le contrôle de la forme de l'éventail, et 40 à 50 psi constituent un bon point de départ. Si vous utilisez un système de peinture HVLP, la pression est pré-réglée dans son unité de turbine, et elle est réduite à environ 7 psi au niveau du pistolet. Souvenez-vous simplement de suivre les instructions propres à votre pistolet de pulvérisation.

Pour commencer à pulvériser, tenez le pistolet à environ 8" de la surface. Écartez les doigts comme illustré à la Figure 3 permet d'estimer cette distance. Cette distance peut varier quelque peu selon que vous utilisez un système HVLP ou un pistolet de pulvérisation sous pression. Le pistolet de pulvérisation doit être suffisamment éloigné pour que la peinture ne coule pas ou ne s'affaisse pas lors de l'application, et suffisamment proche pour déposer une couche humide.

Pour appliquer la peinture uniformément, tenez le pistolet de pulvérisation exactement perpendiculaire à la surface (voir Figure 4). Faites passer le tuyau d'air par-dessus votre épaule afin d'éviter de le faire traîner dans la peinture fraîche pendant que vous déplacez le pistolet (Figure 5). Déplacez le pistolet de pulvérisation parallèlement à la surface sur la distance que vous pouvez parcourir confortablement avec tout votre bras tout en maintenant le pistolet exactement parallèle. Si vous déplacez le pistolet en arc de cercle, la peinture sera plus épaisse au centre et plus légère à l'extrémité de votre arc.



Figure 3 : Utilisez vos doigts écartés pour estimer la distance correcte entre la buse du pistolet à air et le matériau que vous pulvérisiez.

Appuyez sur la gâchette juste avant de commencer le passage de peinture, et relâchez-la juste après l'avoir terminé. Déplacez ensuite le pistolet vers le haut ou vers le bas d'environ la moitié de la largeur de l'éventail et commencez le passage suivant. Pour obtenir une couche de peinture uniforme, vous devez chevaucher chaque passage d'environ la moitié de la largeur de l'éventail. Il est également important de relâcher la gâchette à la fin de chaque passage tout en déplaçant le pistolet vers la position de chevauchement. Ne pas le faire appliquera plus de peinture que nécessaire à la fin du passage, ce qui entraînera une coulure ou un affaissement.

Il est maintenant temps de vous entraîner sur plusieurs grandes feuilles de carton, en utilisant différents motifs d'éventail et réglages de pistolet. Une fois satisfait du réglage du pistolet, continuez à vous entraîner sur du carton. Ensuite, pulvérisiez des morceaux de métal posés à plat sur une surface. Après avoir maîtrisé cela, pulvérisiez les morceaux de métal suspendus verticalement.

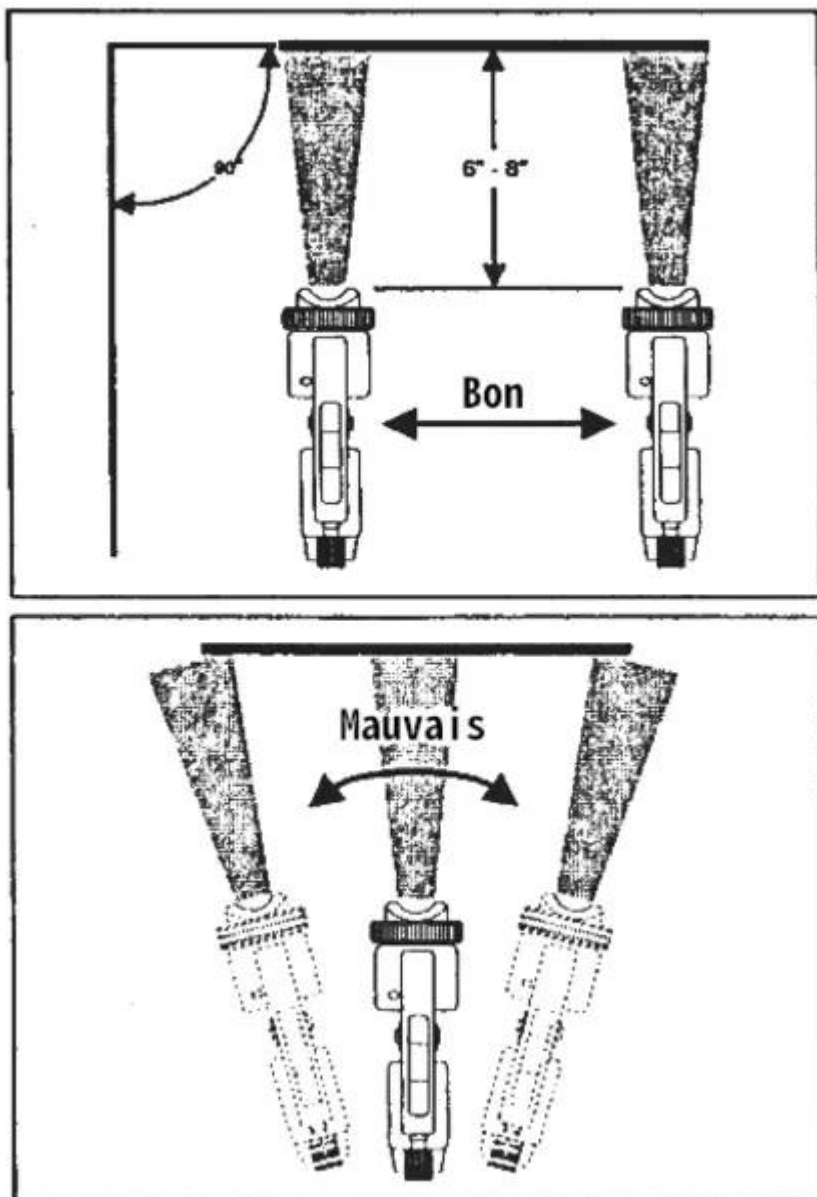


FIGURE 4

Lorsque vous vous sentez vraiment en confiance, achetez un morceau de tuyau de poêle ou un tube PVC de grand diamètre, placez-le verticalement et peignez-le. Lorsque vous pouvez faire tout cela sans erreurs majeures, vous êtes prêt à commencer sur votre avion.

Commencez toujours le processus de peinture par une petite gouverne et non par une aile ou un fuselage.

Un bon éclairage est essentiel pour obtenir une peinture de qualité. Pour de meilleurs résultats, positionnez la lumière à 45 degrés par rapport à la surface que vous peignez. Les peintres expérimentés regardent dans l'éblouissement produit par cette lumière, et s'ils ne peuvent pas le voir, ils se déplacent jusqu'à ce qu'il soit visible.

En regardant dans la lumière réfléchiée, vous détecterez les zones où la matière est appliquée en excès ou en insuffisance.

Peignez d'abord les bords de la structure, car ils ne reçoivent souvent pas une quantité suffisante de peinture, et les peindre en premier résout ce problème. Peindre les bords permet également au brouillard de pulvérisation de retomber sur la zone principale de la pièce. Plus tard, lorsque vous peindrez la zone principale, le film de peinture humide recouvrira le brouillard granuleux.

Si possible, peignez sur une surface plane. Il est beaucoup plus facile pour un peintre débutant de pulvériser un côté d'une pièce, de le laisser sécher, de la retourner, puis de pulvériser l'autre côté. Bien entendu, cela n'est pas toujours possible. Sachez simplement que la peinture s'affaissera ou coulera beaucoup plus facilement sur une surface verticale.

Si vous peignez une aile, envisagez de fabriquer un support rotatif afin de pouvoir pulvériser l'aile en position horizontale, puis la faire pivoter dans le support pour pulvériser immédiatement l'autre côté.

La pulvérisation dans et autour des angles peut également poser un problème. Entraînez-vous dans des zones comme celles-ci afin d'acquérir la bonne technique. En règle générale, pulvériser d'abord l'angle, qu'il soit intérieur ou extérieur, puis vous pourrez fondre la peinture avec les passages suivants.

Une façon de faciliter la peinture d'un avion consiste à le « désassembler » et à peindre séparément ses composants, comme les ailerons, la gouverne de profondeur, la gouverne de direction et la cellule principale. Réassemblez ensuite toutes les pièces. Peindre un avion « assemblé » demande beaucoup de pratique, et le brouillard de pulvérisation est votre principal ennemi. Pour apprendre des moyens de surmonter cela et découvrir d'autres conseils, rendez visite à un atelier de peinture local et observez les techniques de différents peintres.

PROBLÈMES COURANTS

Pendant la pulvérisation, vous rencontrerez des problèmes, les plus courants étant les coulures et les affaissements.



Figure 5 : Faites passer le tuyau d'air par-dessus votre épaule afin qu'il ne traîne pas sur la surface fraîchement peinte.

Tenir le pistolet trop près de la surface ou trop diluer le matériau en sont les causes. Lorsque vous provoquez une coulure ou un affaissement, arrêtez simplement et laissez sécher la peinture. S'il s'agit de polyuréthane, vous devez la laisser sécher plusieurs jours. Ensuite, poncez la coulure ou l'affaissement et pulvériser de nouveau la zone.

Un aspect peau d'orange est un autre problème courant, causé par une pression d'air trop élevée dans un pistolet sous pression, une peinture trop visqueuse ou l'utilisation d'un solvant inapproprié. Le cloquage de la peinture résulte d'une surface qui n'a pas été correctement apprêtée ou de la présence d'humidité sur la surface. Une finition rugueuse peut se produire si la surface n'a pas été soigneusement nettoyée.

Si le pistolet de pulvérisation est tenu trop loin de la surface ou si vous n'appliquez pas suffisamment de peinture, un film granuleux ou sableux peut apparaître. La peinture atomisée sèche simplement dans l'air avant d'avoir le temps de former un film humide sur la surface. Tenez soit le pistolet plus près de la surface

pulvérisée, soit ralentissez le mouvement du pistolet pendant vos passages.

Apprendre à peindre est comparable à apprendre à atterrir avec un vent de travers. On apprend en le faisant réellement. La théorie de la pulvérisation est excellente, mais rien ne remplace le fait de prendre un pistolet de pulvérisation et d'appuyer sur la gâchette.

PRÉVOIR LE TEMPS NÉCESSAIRE

Le temps nécessaire pour peindre votre avion dépend de votre expérience, de votre compétence, de l'avion et de la complexité de votre travail de peinture. La réponse courte est toutefois : plus longtemps que vous ne le pensez. Un travail de peinture typique réalisé par un peintre professionnel nécessitera de sept à 10 jours.

Plus important encore que le temps nécessaire est de vous accorder suffisamment de temps pour permettre à la peinture de sécher correctement avant d'appliquer les couleurs de décoration, de réassembler l'avion ou de voler avec, une fois le travail terminé. Précipiter une quelconque étape du processus de peinture donnera un résultat imparfait. Prenez votre temps ; vous ne le regretterez pas.

L'étape finale est celle que tout le monde déteste : le nettoyage. Si vous voulez préserver votre pistolet de pulvérisation, vous devez le nettoyer soigneusement. Cela signifie démonter le pistolet et le nettoyer avec un solvant, soit un diluant, soit du MEK.

N'oubliez pas de protéger vos mains contre tout solvant. Après un nettoyage complet, certains peintres laissent la buse du pistolet dans un solvant jusqu'au travail suivant. Vous devez également éliminer correctement tous les déchets.