

### *Résoudre les problèmes courants de finition*

Dans tout le processus de peinture, rien n'est plus perturbant que de découvrir un défaut majeur, tel qu'une coulure ou un affaissement, dans la couche de couleur finale. Naturellement, vous avez suivi toutes les techniques correctes pour éviter de tels problèmes, mais ils se produisent quand même parfois. Dans certains cas, vous pouvez corriger le défaut et uniformiser la zone peinte avec un minimum de travail et de frustration. Dans d'autres cas, vous devrez peut-être repeindre une zone entière ou, dans le pire des cas, l'avion entier. Examinons les erreurs de peinture les plus courantes.

## **COULURES ET AFFAISSEMENTS**

Les coulures et les affaissements sont probablement les défauts les plus courants, et même les peintres professionnels sont confrontés à ces problèmes agaçants. Appliquer trop de peinture dans une petite zone est le coupable habituel. Les coulures peuvent être causées par le déplacement trop lent du pistolet à peinture, le fait de le tenir trop près ou selon un mauvais angle par rapport à la surface, et par le fait de continuer à presser la détente du pistolet à peinture à la fin d'un passage lorsque vous chevauchez une zone.

Une peinture incorrectement diluée avec trop de solvant coulera ou s'affaissera souvent. Dans de rares cas, une tête d'air sale produit un motif de pulvérisation déformé, mais, d'une manière générale, une coulure ou un affaissement est presque toujours le résultat de techniques de pulvérisation incorrectes.

Pour éviter les coulures et les affaissements, diluez votre peinture conformément aux instructions, réviser les techniques de pulvérisation et perfectionnez vos techniques sur des panneaux d'essai avant de diriger le pistolet à peinture vers votre avion. Si possible, pulvérisez l'objet que vous peignez alors qu'il est horizontal. La gravité est l'alliée d'une coulure ou d'un affaissement, et elle a tout loisir d'agir sur une peinture appliquée sur des surfaces verticales.

Veillez à pulvériser sous un bon éclairage, afin de pouvoir voir la quantité de peinture appliquée. Pour obtenir les meilleurs résultats, souvenez-vous de toujours regarder dans le reflet de la lumière. Assurez un temps de séchage correct entre les couches. Ne pas laisser suffisamment de temps de séchage peut aggraver le problème.

Même si vous faites toutes ces choses, des coulures et des affaissements se produisent quand même. Si la zone incriminée est petite, il est possible de la corriger en enlevant l'excès de peinture qui forme la coulure ou l'affaissement et en l'amenant au même niveau que le reste de la surface peinte. Voici comment :

- Laissez la peinture sécher.
- Avec une lame de rasoir à un seul tranchant, une lime à poussières ou un bloque-coulure, enlevez soigneusement l'excès de peinture et mettez-le au même niveau que la surface restante.
- Poncez la zone à l'eau en utilisant du papier abrasif de grain 1500.
- En utilisant une lustreuse avec un tampon en mousse et un composé de finition, lustrez la zone jusqu'à obtenir un brillant.

Si la zone est trop grande et/ou si vous ne pouvez pas lustre la zone terne jusqu'à un brillant élevé, la seule solution est de repulvériser la zone. La nouvelle pulvérisation, la réparation et le fondu de la peinture seront examinés plus loin.

## **PEAU D'ORANGE**

Une peinture qui sèche en « paquets » (c'est le terme technique) avant d'avoir la possibilité de s'étaler en un film uniforme présente une texture et un aspect semblables à la peau d'une orange, d'où son nom.



Peau d'orange



Contamination saleté et poussière



Yeux de poisson et trous d'épingle

Un certain nombre de choses peuvent provoquer une peau d'orange : une pression de pulvérisation trop élevée, le fait de tenir le pistolet trop loin de la surface, l'utilisation d'une tête d'air ou d'une buse de produit de mauvaise dimension, et une peinture incorrectement mélangée, qui peut être insuffisamment diluée avec du solvant ou ne pas être correctement diluée ou retardée en fonction de la température et de l'humidité ambiantes. Les moyens d'éviter la peau d'orange comprennent :

- Mélanger correctement la peinture en fonction des conditions de pulvérisation.
- Tenir le pistolet de pulvérisation suffisamment près de la surface (mais pas au point de provoquer des coulures).
- Utiliser la pression de pulvérisation correcte.

Corriger une peau d'orange peut être quelque peu difficile. Si vous ne pouvez pas éliminer l'imperfection par lustrage, le ponçage et la nouvelle pulvérisation de la zone affectée sont votre seul recours.

## **PEINTURE GRANULEUSE OU SABLEUSE**

Si la surface finale paraît granuleuse ou donne la sensation du papier de verre, vous avez probablement tenu le pistolet de pulvérisation trop loin de la surface en cours de peinture, et la peinture atomisée a commencé à sécher avant d'avoir eu la possibilité de former un film humide sur la surface. Ou bien, vous avez déplacé le pistolet de pulvérisation trop rapidement ou vous n'avez pas appliqué suffisamment de peinture sur la surface à cause de réglages incorrects du pistolet.

Le brouillard de pulvérisation fournit un bon exemple de ce qu'il faut rechercher. Chaque fois que vous avez du brouillard de pulvérisation sur une surface, celle-ci paraîtra sableuse.

Une préparation incorrecte de la surface est une autre cause d'une surface granuleuse. Si vous n'avez pas correctement poncé la zone pendant les étapes de préparation, vous pouvez obtenir une finition sableuse, et la saleté ainsi que la poussière qui se déposent sur une zone fraîchement peinte peuvent également provoquer ce problème. Pour prévenir cette imperfection :

- Tenez le pistolet de pulvérisation plus près de la surface ou ralentissez le mouvement du pistolet pendant que vous effectuez vos passages de peinture.
- Prenez le temps de préparer correctement la surface en utilisant les techniques de ponçage appropriées.

- Veillez à utiliser la tête d'air correcte et les réglages appropriés sur votre pistolet de pulvérisation.

Si vous avez une zone granuleuse ou sableuse, il est acquis d'avance que vous devrez poncer et repeindre la zone. Si la zone affectée est limitée, vous pourrez peut-être la poncer et la lustrer pour restaurer le brillant.

## **OEIL DE POISSON**

Sur une surface peinte, un œil de poisson est en réalité un petit cratère qui atteint généralement la profondeur de la surface nue ou apprêtée. Les yeux de poisson sont presque toujours causés par une forme de contamination, telle que de la graisse, de l'huile, de la cire ou un certain type de produit d'étanchéité, qui a amené la surface à rejeter la peinture. Même l'huile provenant de vos doigts peut contribuer à ce problème.

La seule façon de prévenir les yeux de poisson est de nettoyer soigneusement la surface avant la peinture. Passer sur la zone un certain type de solvant de nettoyage pour peinture avec un chiffon propre en coton doit être fait juste avant la peinture. Des éliminateurs d'yeux de poisson sont également vendus pour aider à prévenir ce problème.

Malheureusement, il n'existe pas de solution rapide pour les yeux de poisson. S'ils sont étendus, vous devez poncer, nettoyer soigneusement et repulvériser.

## **TROUS D'ÉPINGLE**

Les trous d'épingle sont de petites imperfections qui ressemblent, eh bien... à des trous d'épingle. Ils sont généralement causés par du solvant emprisonné ou des bulles d'air, et l'application d'une peinture trop épaisse peut les provoquer. Ils peuvent également être le résultat d'une préparation incorrecte de la surface ou du fait de pulvériser la couche de couleur avant que la couche d'apprêt ne soit complètement sèche.

Les trous d'épingle diffèrent des yeux de poisson parce qu'ils sont généralement plus petits et beaucoup plus nombreux.

Pour les éviter, veillez à mélanger et à diluer correctement la peinture, et utilisez la buse de produit appropriée. Résoudre les problèmes de trous d'épingle implique presque toujours un ponçage et une nouvelle pulvérisation. Là encore, si la zone est petite, le ponçage et le lustrage peuvent fonctionner.

***Dans le prochain article, nous concluons cette série sur la peinture avec la poursuite de l'étude des problèmes courants de peinture et de la manière de les résoudre. Je détaillerai également la procédure de ponçage et de lustrage et expliquerai les étapes nécessaires pour fonder correctement les couleurs.***