

Appuyez sur la détente de votre pistolet à peinture.

Si vous avez lu les articles précédents de la série « Peinture - Faites le vous-même », nous avons traité de l'équipement dont vous aurez besoin et de la préparation que vous devrez faire pour obtenir la meilleure peinture. Il est maintenant temps que le plaisir commence, le processus de pulvérisation proprement dit. Avant de pouvoir appuyer sur la détente de votre nouveau pistolet de pulvérisation, vous devez...

MÉLANGER LA PEINTURE DE LA COUCHE DE FINITION

En supposant que vous utilisiez une peinture en polyuréthane, vous devez la mélanger correctement avant de pouvoir la pulvériser sur la surface. Le polyuréthane est une peinture en deux parties qui est fournie dans des récipients séparés, un pour la peinture et l'autre pour le catalyseur.



Pour garantir une finition de première qualité, l'équipement approprié et une zone de travail adaptée sont essentiels.

Les pigments de la peinture se déposent pendant le stockage, donc, si vous stockez le bidon, c'est une bonne idée de le retourner tous les 30 jours pour empêcher le pigment de se compacter au fond. Si vous trouvez un bidon avec un pigment compacté, vous devrez peut-être le décoller avec un outil. Assurez-vous de faire passer le bidon dans l'agitateur à peinture une semaine avant d'appliquer la peinture, et c'est une bonne idée de le remuer soigneusement juste avant de l'utiliser.

Le mélange des deux parties du polyuréthane est une procédure relativement simple. À titre d'exemple, la couche de finition en polyuréthane de *Poly-Fiber*, *Aerothane*, a un rapport de mélange de 3:1, 3 parts de peinture pour 1 part de catalyseur. En mesurant les liquides en quarts, mélangez ce rapport aussi précisément que possible.

Après avoir mélangé les deux parties, laissez le catalyseur réagir avec la peinture pendant au moins 20 minutes avant de pulvériser. Vous disposerez d'approximativement cinq heures avant que la réticulation chimique ne commence à épaissir la peinture.

En gardant cette réaction chimique à l'esprit, ne mélangez que la quantité de peinture dont vous aurez besoin pour le travail. Si vous mélangez trop de peinture, le froid ralentit le processus de réticulation, vous pouvez donc la placer dans un congélateur (pas avec de la nourriture !) pendant la nuit. Avant de l'utiliser le lendemain, laissez-la revenir à la température ambiante avant de pulvériser.

Après avoir mélangé les deux parties, vous devez diluer le mélange conformément à la recommandation du fabricant. Vous pouvez utiliser une coupe de viscosité (une coupe avec un petit trou percé dans le fond) pour la

procédure de dilution, mais je recommande que les nouveaux peintres ne l'utilisent pas, parce que son utilisation peut être déroutante (ce qui conduit à des erreurs et à du gaspillage de peinture).

L'utilisation des pourcentages en volume recommandés par le fabricant est la meilleure méthode pour diluer la peinture polyuréthane. L'autre moitié de la procédure de dilution consiste à utiliser la buse de fluide de la bonne dimension. En d'autres termes, si vous diluez correctement le mélange et que vous l'appliquez ensuite avec une buse de dimension incorrecte, vous rencontrerez des problèmes.

Une dilution incorrecte provoque deux problèmes, la peau d'orange et les coulures. Si le mélange est trop épais, la peinture est appliquée sous forme d'éclaboussures qui ne sont pas assez fines pour s'écouler ensemble, et la surface peinte a la même texture qu'une orange. Si le mélange est trop fluide, il coule et s'affaisse.

Pour éviter ces problèmes à votre avion, pulvérisez votre mélange sur un panneau d'essai. Si vous obtenez de la peau d'orange ou des coulures, remélangez alors, en réduisant (en diluant) le mélange pour corriger la peau d'orange et en le rendant plus visqueux (en ajoutant davantage de peinture/catalyseur) pour corriger les coulures.

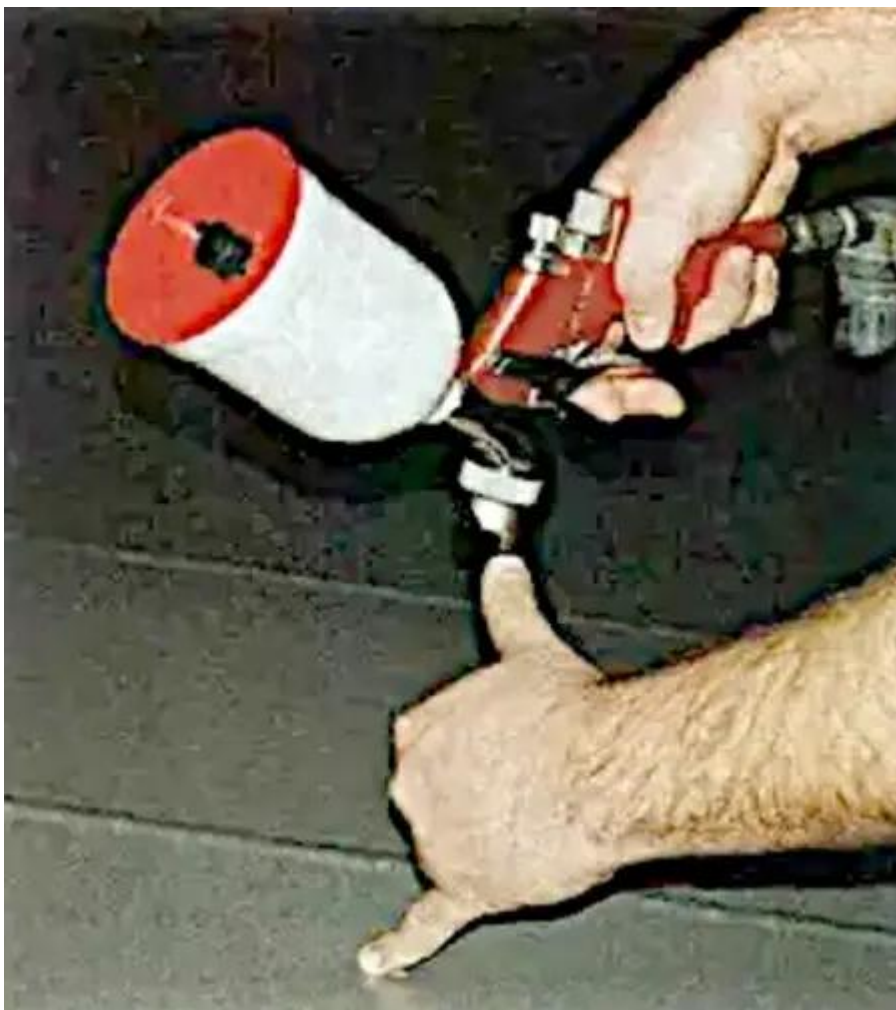


Figure 1

Lorsque vous préparez les couches de couleur de votre avion, assurez-vous que votre peinture porte le même numéro de lot parce qu'il peut y avoir de légères différences de couleur entre les lots. Un remède à des numéros de lot différents consiste à mélanger tous les bidons dans un grand récipient, à bien remuer, puis à les reverser dans leurs récipients d'origine.

D'autres produits chimiques que vous pouvez mélanger à votre peinture sont un retardateur, un solvant qui augmente le temps de séchage de la peinture, ou un accélérateur, qui diminue le temps de séchage. En général, vous utilisez un retardateur lorsque la température ou l'humidité (ou les deux) est élevée. Vous utilisez un accélérateur lorsque la température est basse. Vous ne devriez peindre qu'à des températures comprises entre 60°F et 90°F, et vous aurez besoin d'un retardateur ou d'un accélérateur à chacune de ces deux limites.

Enfin, avec une peinture qui n'est pas du polyuréthane, passez-la à travers un filtre à peinture en maille avant de la verser dans le godet du pistolet de pulvérisation. Si vous utilisez du polyuréthane, filtrez la peinture avant de la mélanger avec le catalyseur.

L'ART DE PEINTRE

Trois mots sont la clé pour pulvériser une bonne peinture : Pratique, pratique, pratique ! Et la deuxième chose importante est de ne pas pratiquer sur votre avion (si vous voulez une bonne peinture). Pour vous assurer que votre équipement (pistolet de pulvérisation) est réglé correctement (ce qui peut être une expérience d'apprentissage en soi), entraînez-vous à pulvériser différents motifs de jet sur plusieurs grands morceaux de carton. Une fois que vous êtes satisfait du réglage du pistolet... continuez à vous entraîner sur le carton.

Après avoir obtenu un carton d'apparence correcte, pulvérisez des morceaux de métal qui reposent à plat sur une surface. Après avoir maîtrisé cela, pulvérisez quelques morceaux de métal suspendus verticalement. Lorsque vous vous sentez vraiment en confiance, peignez un morceau de tuyau de poêle ou un grand diamètre de tuyau en PVC. Placez-le verticalement et peignez toute la pièce. Lorsque vous pouvez faire cela sans erreurs majeures, vous êtes prêt à pulvériser votre avion, et commencez toujours avec une petite surface de commande.

Le réglage de votre pistolet de pulvérisation dépend de votre équipement, et le fabricant devrait fournir des instructions sur son réglage. Utilisez la buse de pulvérisation recommandée pour le type de peinture que vous utiliserez, et réglez le pistolet et pulvérisez un motif d'essai sur du carton chaque fois que vous peignez.



Figure 2

Le motif de pulvérisation normal est en forme d'éventail. Pour commencer l'application réelle, tenez le pistolet de pulvérisation à environ 8" de la surface que vous allez peindre. Écartez vos doigts comme illustré dans la Figure 1 correspondra généralement à cette distance. Cette distance peut varier quelque peu selon que vous utilisez un système HVLP (haut volume, basse pression) ou un pistolet de pulvérisation sous pression.

Le pistolet de pulvérisation doit être suffisamment éloigné pour que la peinture ne coule pas ou ne s'affaisse pas, mais suffisamment proche pour déposer une couche humide. Tenir le pistolet exactement perpendiculaire à la surface est impératif si vous voulez empêcher la peinture d'être inégale. Si vous inclinez le pistolet, la peinture sera plus épaisse d'un côté de l'éventail et plus légère de l'autre.

Déplacez le pistolet de pulvérisation parallèlement à la surface seulement aussi loin que vous pouvez déplacer confortablement tout votre bras (Figure 2). Si vous faites pivoter votre bras en arc de cercle, la peinture sera plus épaisse dans certaines zones et plus légère dans d'autres.

Appuyez sur la détente juste avant de commencer le mouvement de peinture et relâchez-la juste avant de le

terminer. Pour commencer le passage suivant, déplacez-vous vers le haut ou vers le bas d'environ la moitié de la largeur de l'éventail. Ce chevauchement permet une accumulation uniforme parce qu'à chaque passage, le pistolet applique habituellement la peinture plus épaisse au milieu qu'à chaque extrémité de l'éventail.

Souvenez-vous de notre définition d'une couche croisée, un passage du nord au sud suivi d'un passage de l'est à l'ouest.

Un éclairage approprié est essentiel lors de la peinture, et disposer les lumières à un angle de 45° par rapport à la surface que vous peignez donne les meilleurs résultats. Cela vous permet de regarder dans le reflet, ce qui est la meilleure façon de voir que vous appliquez la quantité correcte de peinture et que vous couvrez toutes les zones. Si vous ne pouvez pas voir le reflet, déplacez-vous jusqu'à ce que vous le trouviez, exactement comme le font les peintres professionnels.

Peignez d'abord les bords de la structure parce qu'ils ne reçoivent souvent pas une quantité suffisante de peinture. Pour éviter les coulures et les affaissements, peignez les surfaces sur le plan horizontal chaque fois que possible. Pulvériser dans et autour des coins présente souvent un problème, et la pratique est la seule manière de le résoudre. Si vous êtes dans un coin intérieur ou extérieur, pulvériser-le d'abord puis mélangez la peinture avec les passages suivants.

LE BLANC D'ABORD

Généralement, vous devriez appliquer votre couche de peinture blanche (si vous utilisez du blanc) avant d'appliquer les autres couleurs. Cela vous donne une meilleure couverture avec moins de peinture, et cela fait ressortir l'éclat des autres couleurs. L'apprêt blanc sert au même objectif. N'essayez pas de couvrir des teintes plus foncées, particulièrement le rouge, avec une couleur plus claire. Le rouge devrait toujours être la dernière couche pulvérisée.

Si vous appliquez plus d'une couleur, avant de pulvériser la couleur suivante, laissez la couche de base sécher pendant le temps recommandé par le fabricant, habituellement au moins 12 heures.



La couche de finition en polyuréthane de Poly-Fiber, Aerothane, a un rapport de mélange de 3:1, 3 parts de peinture pour 1 part de catalyseur. Mélangez ce rapport aussi précisément que possible.

Certains fabricants de polyuréthane recommandent une semaine pour laisser à la peinture le temps de durcir, puis ils suggèrent de poncer légèrement la zone à peindre afin que la deuxième couleur ait une bonne adhérence par accroche.

Lors de l'application de filets, vous devrez masquer les zones où vous ne voulez pas que la couleur des filets aille. Utilisez la meilleure qualité de ruban disponible. Je recommanderais le ruban fin de ligne de 3M, qui est conçu pour l'utilisation de filets. N'utilisez pas de papier journal pour couvrir de grandes zones, uniquement du bon papier Kraft. Après avoir posé le ruban, utilisez une petite raclette en plastique pour presser les bords du ruban juste avant de pulvériser. Retirez le ruban lorsque la peinture semble sèche au toucher, habituellement une heure ou deux, et tirez le ruban vers la nouvelle peinture.

Lorsque vous peignez, vous aurez des problèmes, habituellement un affaissement ou une coulure, et la cause est une mauvaise technique, comme tenir le pistolet trop près de la surface ou trop diluer la peinture. Cela arrive à tout le monde (même aux professionnels), alors ne vous inquiétez pas. Lorsque cela arrive, arrêtez-vous, et laissez la peinture sécher. Ensuite, poncez la coulure ou l'affaissement et pulvérisez de nouveau la zone.

La peau d'orange est un autre problème courant causé par une peinture insuffisamment diluée, l'utilisation du mauvais solvant, ou une pression d'air trop élevée dans un système de pulvérisation à haute pression. Si la peinture fait des cloques, vous n'avez pas correctement apprêté la surface ou de l'humidité était présente sur la surface. Si vous avez une finition grossière, vous n'avez pas correctement nettoyé la surface avant de peindre. La solution pour ces situations est la même. Laissez la peinture sécher, poncez-la, corrigez la cause du problème, et peignez de nouveau la zone.

La dernière étape de la peinture de votre avion est celle que peu de personnes aiment, le nettoyage. Mais si vous voulez protéger le pistolet de pulvérisation dans lequel vous avez investi, vous devez le nettoyer soigneusement. Cela signifie démonter le pistolet et le nettoyer avec un solvant, soit un réducteur soit du MEK. Assurez-vous de porter des gants pour protéger vos mains du solvant. Après avoir nettoyé le pistolet, certains peintres laissent la buse de pulvérisation dans le solvant jusqu'au prochain travail. Et ils éliminent toujours leurs déchets correctement.